

AGENDA

SETEMBRO	D	S	T	Q	Q	S	S
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
							30

Hoje (5) – 19h30: palestra de Osório Batista (1ª URE/FEC), com o tema “A afabilidade e a doçura”, no NEA.

21 a 23 – “15º Concerto Espírita da Primavera”.

DIRETORIA

PRESIDÊNCIA **Presidente:** Vivian Françosi de Souza (99914-7865); **Vice-presidente:** Lucianne Barreto (99931-8605)

Encerradas as inscrições para o Concerto

As inscrições para o “15º Concerto Espírita da Primavera”, tanto para apresentações como para participação, estão encerradas. O evento, que se realizará nos dias 21, 22 e 23 de setembro, contará com 14 músicos e grupos musicais, num total, até o momento, de 35 inscritos, faltando ainda algumas confirmações de integrantes de grupos e outros trabalhadores. A coordenação prevê que em torno de 60 pessoas participarão do o evento.

Da capital virão a dupla Ricciari Paludo e Pedro Henrique, Neko Visentini, a dupla Paulo Tazzo e Paty Berto, o Grupo Irmã Júlia (da Seara Espírita Entrepasto da Fé – Seede), o Coral Vozes da Seove (Sociedade Espírita Obreiros da Vida Eterna), o Grupo de Canto da Serte (Sociedade Espírita de Recuperação, Trabalho e Educação), a dupla João Batista Costa e Daniela Campos, a dupla Simone e Crema mais banda. O Concerto também terá a participação de Fabrício Marcel e Léo Vinícius (Blumenau), Grupo Nova (Itajaí), Alexandre Azuma (Curitiba/PR), grupo Sol da Vida (Belém/PA), grupo Vozes do Caminho (Barão de Cotegipe/RS), e grupo Evangelizar é Amar (Porto Alegre/RS).

Todo o evento será realizado na Seede (Servidão Marcelino Gonçalves, 71, Monte Verde), mais uma vez parceira na organização. Os participantes poderão ficar alojados no próprio local. O objetivo é congregar músicos e grupos musicais espíritas por meio do intercâmbio e da troca de experiências.

As apresentações musicais serão abertas ao público e ocorrerão na noite dos dias 21 (sexta-feira) e 22 (sábado), no Teatro da Seede. A entrada é gratuita, mas aceita-se a doação de gêneros alimentícios, os quais serão revertidos para as obras sociais da Seede. No sábado à tarde, a partir das 14 horas, haverá um momento de integração musical com os artistas presentes. E no domingo (23), pela manhã, haverá uma oficina de música com Alexandre Azuma, para os participantes inscritos.

Organizado pelo NEA desde 1997, o Concerto conta com o apoio, além da Seede, da 1ª União Regional Espírita da Federação Espírita Catarinense (URE/FEC).



187 ANOS

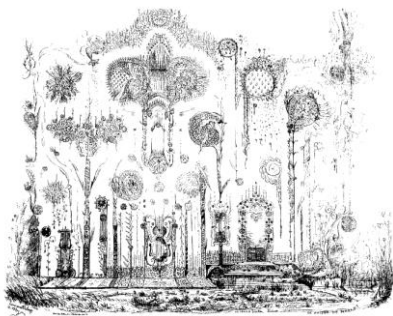
Victorien Sardou

Há exatos 187 anos, no dia 5 de setembro de 1831, nascia, em Paris, o dramaturgo francês Victorien Sardou. Filho de família pobre, enfrentou grandes dificuldades financeiras até começar a fazer sucesso com suas peças, por volta dos 30 anos. Foi autor de inúmeras peças de teatro, entre as quais as em que se baseiam os libretos das óperas “Tosca” (de Puccini) e “Fedora” (de Umberto Giordano). A consagração de sua carreira aconteceu em junho de 1877, quando foi eleito para a Academia Francesa de Letras. Suas opiniões políticas, as críticas aos costumes e o combate ao clero fizeram de Sardou um intelectual perseguido e mal visto pelos segmentos submetidos à sua pena, mas ele permaneceu independente e intemorato, razão pela qual era respeitado até mesmo pelos seus adversários. Desencarnou em Paris em 8 de novembro de 1908.



Sardou e o Espiritismo

Logo que as informações dos fenômenos de Hydesville atravessaram o Atlântico e chegaram a Paris, Sardou interessou-se por estudá-los e compreendê-los, firmando sua posição de crença nos mesmos. Ao que consta, Sardou iniciou suas pesquisas ainda bem jovem e participou de numerosas sessões, especialmente com a célebre médium Eusápia Paladino. Sardou foi amigo pessoal de Allan Kardec e frequentou a Sociedade Parisiense de Estudos Espíritos, em cujas reuniões desenvolveu sua mediunidade, em especial, a de psicopictografia, que lhe permitia, apesar de neófito em desenho e pintura, executar obras admiráveis por sua originalidade. Foi por intermédio de Victorien Sardou que o espírito Bernard Palissy desenhou a Casa de Mozart em Jupiter, trabalho citado e comentado por Allan Kardec na “Revista Espírita” de



abril de 1858. É o autor da primeira peça genuinamente espírita – “Spiritism” –, traduzida para língua portuguesa como “Amargo despertar”. Segundo Nazareno Tourinho, trata-se do primeiro texto dramático a transmitir, através da arte cênica, uma intriga que, em termos doutrinários kardecistas, é rigorosamente pura e exata em seu conteúdo fenomenológico e moral. A peça estreou no dia 8 de fevereiro de 1897, no Theatro de la Renaissance, em Paris. “Spiritisme” teve a honra de ser incluída no Index da Igreja Católica Romana. A peça foi encenada pela atriz Sarah Bernhard, considerada a maior atriz francesa de todos os tempos, que também era espírita. Segundo o crítico H. Fouquier, do jornal “Fígaro” a estreia foi de “incontestável êxito!”



ANIVERSÁRIO

Parabéns pra você...

Queremos registrar o aniversário no último sábado (1º) de Luís Bastos, integrante do Grupo de Teatro; e também o aniversário ontem (4), de Maico Guibson, do Grupo de Dança. A eles, nossos parabéns.

EXPEDIENTE



NÚCLEO ESPÍRITA DE ARTES

Fundado em 13/05/1988. Filiado à Federação Espírita Catarinense. Adeso à Abrarte

Rua Dr. Cid Gonzaga, 69, Centro, Florianópolis. www.neartes.org.br

INFORMATIVO ELETRÔNICO DO NEA – Distribuído semanalmente, às quartas-feiras, desde 08/06/2011.

EDIÇÃO/REDAÇÃO: Rogério F. Silva